

【一般公募募集要項】

Contemporary Computer Music Concert 2027 (CCMC2027) 電子音響音楽作品公募のお知らせ

コンテンポラリー・コンピューターミュージック・コンサート Contemporary Computer Music Concert (CCMC)は 2001 年よりほぼ毎年、東京や京都で開催されてきた電子音響音楽コンサートです。2004 年からは ACSM116 賞を、2007 年からはさらに FUTURA 賞、MOTUS 賞の授与を開始し、これらの作品は毎年フランスのクレ（Crest）でフランスの音楽集団 MOTUS が主催する FESTIVAL FUTURA (MUSIQUE ACOUSMATIQUE ART RADIOPHONIQUE VIDEO) で演奏されています。CCMC コンサートの特徴は、アコースモニウムコンサートであることです。

アコースモニウムとは 1974 年、フランスの電子音響音楽研究機関、Ina-GRM のフランソワ・ベイルらによって考案された音響システムで、様々なスピーカーを組み合わせることで音を「空間に投影」します。「スピーカーのオーケストラ」と呼ばれる所以です。過去の CCMC コンサートにおけるアコースモニウムの仕様に関しては、運営委員による詳細な記録があります。ご興味のある方はこちらよりご覧ください→ <https://acsm116.com/acousmonium/>

昨年実施した [CCMC2026 コンサート風景](#)

2027 年 3 月ごろに京都で開催予定の「CCMC2027」にて上演される作品を募集します。

【募集期間】 2026 年 9 月 1 日（火）00：00 JST (UTC+9) ～10 月 31 日（土）23：59 JST (UTC+9)

【出品料】 25 米ドル（Paypal 支払い）

【応募資格】

国籍や年齢、居住地に関係なく、どなたでも応募できます。グループでの応募も可能です。ただし個人応募・グループ応募を問わず、1 人につき参加できる作品は 1 作品のみとします。未成年者は保護者の同意を得たうえで応募してください。過去の ACSM116 賞受賞者は応募できません。

【募集作品】

■作品の種類：本要項に定める「未発表・未公開作品」に該当するオリジナル電子音響音楽・アコースマティック作品（フィクストメディア）。リミックス作品を除く。

■作品(サウンドファイル)の長さ：3 分 00 秒以上 7 分 00 秒以内（作品時間の規定が守られていない場合は失格となります；長さは作品ファイルの長さで判断します）

■サウンドファイルのフォーマット：48 kHz/24bit Stereo 2ch **WAV ファイル**

サウンドファイル名は作品名とし、作曲者名は用いないでください。また、ファイル名にはハイフン(-)を使用しないでください。

※注意事項(必ずお読みください)

1)未発表・未公開作品について

本コンクールにおける「未発表・未公開作品」とは商業的な販売、配信または上演が行われていないオリジナル作品を指します。以下に該当する作品は応募できません。

- CD、DVD その他の物理メディアとして出版または販売された作品
- ダウンロード販売、ストリーミング配信その他の方法により商業的に販売または収益化された作品
- Bandcamp その他これに類するサービスを通じて販売された作品
- 営利目的で開催された公演、イベントまたは配信において上演された作品

ただし、以下の場合は応募を認めます。

- SoundCloud、YouTube、個人ウェブサイト等において、当該作品の公開または利用によって収益化が行われていない作品
- 学校、大学その他の教育機関における授業、研究発表会、卒業制作展、学内演奏会等で発表された作品

2)他のコンクールでの入選入賞

応募作品は、応募時点において他のコンクール等で入選または入賞していない作品でなければなりません。また、応募受付開始日から本コンクールの入選作品をウェブサイトで発表する日までの間に、応募作品が他のコンクール等で入選または入賞した場合は、応募者は速やかに事務局へ申し出るものとし、その時点で本コンクールへの応募を辞退したとみなし、応募作品を審査対象外とします。なお申し出がなく、その事実が判明した場合も審査対象外とし、入選作品となっていた場合は入選取消しの旨をホームページ上で公表し、演奏会での上演も行いません。

応募作品が応募資格および規定の解釈について疑義が生じた場合は、主催者が最終的に判断します。

いかなる場合も出品料は返金いたしません。

【応募の流れ】

①応募に必要な以下の情報をご用意ください。

- ・ 応募者のメールアドレス
- ・ 作品タイトル、作品時間、作品解説、作曲者略歴、本要項に定める「未発表・未公開作品」に該当することの確認
- ・ 応募者のお名前（グループの場合はグループ名と共同制作者名）、職業（学生の場合は学校名）、郵便番号、居住国と都市名（日本の場合は都道府県と市町村）

②サウンドファイルをご用意ください。

フォーマット（48 kHz/24bit Stereo 2ch WAV ファイル）と、ファイル（作品）の長さ（3分00秒以上7分00秒以内）が規定通りであるか再度確認してください。

③Paypal で出品料を支払い、領収書をダウンロードしてください。

④募集期間内に応募フォームにアクセスし、必要事項を記入し、サウンドファイル、Paypal 領収書を添付の上、送信してください。

※一度応募いただいたあとは、本要項に定める場合を除き、応募を取り消すことはできません。複数回応募することもできません。もしも複数回応募された場合、最後に送信された内容を応募書類とみなします。誤って別のファイルを送信してしまった等、困った場合はまずは事務局までご連絡ください。なお、誤って複数回 Paypal の支払いをしてしまった場合も速やかに事務局にご連絡ください。

事務局連絡先：acsm116@gmail.com 事務局橋口まで

応募フォームは下記からアクセスしてください。2026 年 9 月 1 日（火）にオープンします。締め切りは 2026 年 10 月 31 日(土)です。

<https://forms.gle/hzv5Vw4xy8DrKkk4A>

■Paypal の支払いはこちらのリンクからお願いいたします。

https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=_s-xclick&hosted_button_id=MPBJFXynd2TGS

【公募スケジュール】

2026 年 10 月 31 日	公募締切／ACSM116 運営委員による一次審査開始
2027 年 1 月	入選作品を ACSM116 のホームページで発表
2027 年 3 月ごろ	CCMC2027 コンサート開催
	コンサート終了後、3 月中に各賞をホームページで発表

■一次審査方法：

複数の審査員による覆面審査を行い、入選作品を選出いたします。入選者および入選作品名はウェブサイトで発表いたします。

■入選作品コンサート：

入選作品は CCMC コンサートにおいて、アコースモニウム（スピーカーのオーケストラ）を用いて上演します。入選作品の作曲家は自作品をコンサートでアコースモニウム演奏することを推奨します。演奏する場合、リハーサルおよび本番の日程は、主催者が提示するスケジュールに従っていただきます。演奏にあたっての交通費や宿泊費等一切の費用は個人負担となります。

アコースモニウムは演奏する機会の少ない電子音響音楽演奏ツールです。コンサート会場に合わせて構築されます。ステレオ作品の上演において、自らの操作で音楽を空間に投影し、音を動かす体験ができる貴重な機会です。入選者にはぜひ、ご自身での演奏をお勧めします。演奏法について簡単なレクチャーを用意しますので、初めての方でも安心してご参加いただけます。

入選者が自作品の演奏をしない場合、主催者が用意したアコースモニウム演奏家が作品を演奏します。作曲家が演奏家を指定することはできません。

■賞の授与：

入選作品の中から「ACSM116 賞」「MOTUS 賞」「FUTURA 賞」各賞を選出いたします。入賞者および入賞作品はウェブサイトで発表の上、応募時のご本人のメールアドレスにご連絡申し上げます。

個人情報について

応募フォームに記載されたお名前、メールアドレス、その他の個人情報、および作品のサウンドファイルは、日本の「個人情報の保護に関する法律」、その他の法令にのっとり、コンサートの開催運営のみに使用いたします。

個人情報に関してのお問い合わせは acsm116@gmail.com（担当橋口）までご連絡ください。

【コンサートについて】

2027 年 3 月ごろに京都で開催予定。開催場所や日時の詳細は決まり次第 ACSM116 ウェブサイト等で発表します。 <https://acsm116.com/>

音と音楽・創作工房 116 (ACSM116) について

日仏音楽文化の交流と普及、音楽教育や作曲の分野で活躍する人材育成、音楽創造の発展を目的として結成された任意団体であり、メンバーの多くが大学で教鞭を取る作曲家です。前身である藤田現代音楽資料センター時代の 1997 年からパリの Ina-GRM や MOTUS と定期的な交流活動を行い、電子音響音楽の“夏期アトリエ”などの事業を実施してきました。夏期アトリエの作品発表会として始まった CCMC コンサートは CCMC2004 より作品公募を始め、CCMC2005 以降、ACSM116 賞の授与をおこなっています。

会長

成田和子（作曲家、同志社女子大学特任教授）

運営委員（五十音順、敬称略）

足本憲治（作曲家、国立音楽大学准教授）/ 泉川秀文（作曲家、尺八演奏家、大阪芸術大学専任講師）/ 大久保雅基（作曲家、相愛大学講師）/ 岡本久（作曲家、関西国際大学教授）/ 葛西聖憲（作曲家、同志社女子大学名誉教授）/ 柴山拓郎（作曲家、東京電機大学教授）/ 高野大夢（作曲家、サウンドエンジニア）/ 橋口久子（翻訳家）/ 檜垣智也（作曲家、アコースモニウム演奏家、東海大学准教授）/ 由雄正恒（昭和音楽大学准教授）/ 吉原太郎（作曲家）/ 渡辺愛（作曲家、東京藝術大学非常勤講師）

名誉会長

磯村尚徳（初代パリ日本文化会館館長2023.12.06 逝去）

名誉副会長

吉田寿々子（元藤田現代音楽センター館長）

当会の所在地

〒160-0001 東京都新宿区片町 6-12-804