



CCMC 公募入選コンサート・プログラム CCMC Selected Works Program

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 1

1. 菅原聖秀/SUGAWARA Seishu 「呱呱乃声/kokono koe」
2. 新美術/NIIMI Toru 「野様/nozama」
3. 花澤昂/HANAZAWA Subaru 「Digital Noise Aquarium」
4. 藤井紀彦/FUJII Norihiko 「te te te」
5. 林暢彦/HAYASHI Nobuhiko 「Harness」
6. Nicola Fumo Frattegiani 「Polvere nera」

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 2

7. 岩熊恵子/IWAKUMA Keiko 「Shiroshii」
8. 兒島朋笑/KOJIMA Tomoe 「音声/onsei」
9. 中石勇弥/NAKAISHI Yuya 「fragment」
10. ジョキン/XU XIN 「Mess」
11. Rodney Du Plessis 「Coacervate」
12. Stewart Engart 「Sublimation」

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 3

- 13.. XU SHENG 「Synth Z」
14. 中西優/NAKANISHI Yu 「motif」
15. David JORDA-MANAUT 「Sonatine "Aquarelles"」

フランス作品コンサート・プログラム French Works concert Program

1. Denis Dufour 「Air (2020)」 Cycle *Les Acousmalides*
2. Vincent Laubeuf 「Aérienne」

CCMC 公募入選コンサート・プログラム CCMC Selected Works Program

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 1

1. 「呱呱乃声/kokono koe」

作曲者名：菅原聖秀/SUGAWARA Seishu

作品解説：森羅万象が創造されていくさまを抽象的表現と具体的表現を織り交ぜつつ形にしていくという方針のもと、生命の誕生の神秘・何かが歩み始める高揚感にウェートを置きながらつくっていったものである。

略歴：2000年生まれ21歳。北海道札幌市出身。札幌第一高等学校卒業。現在は東京電機大学在学中であり、作曲・音楽文化研究室にて電子音響の研究に従事している。

2. 「野様/nozama」

作曲者名：新美術/NIIMI Toru

作品解説：野様=在野の様相(さま)。クリック一つでほとんどの物が手に入る現代。あくなき利便性の追求の裏で、失ってしまった大切なものがあるのではないだろうか。そんな現在の諸相をピアノの音色で表してみた。世の不条理を表すように、不安定に揺れ動く浮遊感が不思議な感覚を醸し出していけば成功。MAXによる自作プログラム「眼鏡昆布NEO」を用いて制作された作品。

略歴：大阪芸術大学通信教育部音楽学科卒。大学在学中電子音響音楽に出会い、その奥の深さを「限りない可能性」と捉え作品の創作を続けている。現在、ドレミ習得前の幼児期に、音の響きに興味を持たせる方法を模索中。学校法人理事長。

3. 「Digital Noise Aquarium」

作曲者名：花澤昴/HANAZAWA Subaru

作品解説：デジタルノイズの水族館をテーマにした作品。展示内容を見ながらゆっくりと出口まで進む水族館を想像し、各展示1分程度を目安に場面展開していく。ノイズも多種多様にアプローチして、シンプルなホワイトノイズやプチノイズ、ディストーションを掛けた際のノイズ、Mp3におけるビットレートの低下で起きる劣化、非音楽ファイルの拡張子を強制的に音楽ファイル形式に書き換えた際のデータエラーで発せられる音等様々な方式で発せられたノイズを使用し、現実の水族館同様飽きさせない工夫をした。

略歴：2000年 埼玉県生まれ。尚美学園大学芸術情報学部・音楽応用学科・音楽メディアコース3年

4. 「te te te」

作曲者名：藤井紀彦/FUJII Norihiko

作品解説：リズムカルで、ダイナミックに変化をする赤ちゃんの声を主題にした作品です。そのままの声と加工したもので、感情の流れを構成しています。

略歴：広島県出身。東京都在住。プログラミング、電子楽器、自転車が好きです。

5. 「Harness」

作曲者名：林暢彦/HAYASHI Nobuhiko

作品解説：「ハーネス」（くつわ）という題名は、作品の基調をなす金属的なざわめきに由来する。この音は作者がたまたま入手した江戸時代の馬具から作られた。ただし、同題のマーク・チャンギージの書物から影響を受けなかったといえは嘘になる。この作品における私の関心は、私たちが住む世界が「もの=おと」の世界でもあるということ、SF的な異質さをもって表現することだった。ここで音は、汎物質的な記号過程の一端であると同時に、動物の知覚を訓練し、人間の音声言語の原型をかたちづくる。

略歴：1992年愛知県生まれ。毎日自分の声を録音している。詳細：nh-voices.com

6. 「Polvere nera」

Composer : **Nicola Fumo Frattegiani**

Work description : The totality of the acoustic material. Excavated, mutilated. Sublimated and deposited. The One that is fragmented and reduced to dust. Chalk blocks engraved and carved through the space and elasticity of time. Polvere nera is divided into four sections, bounded by sudden stops and static poses, in which there is an incessant dialogue between two opposing formal poles: bands and points. In the end the dialogue becomes union through a process of massification of the material that does not however cancel the intrinsic differences of the models employed. Polvere nera was constructed using noise, synthesis sounds and percussive sounds.

Biography : Nicola Fumo Frattegiani is an electroacoustic and audio-visual composer living in Perugia, Italy. His works have been presented at various national and international festivals including ICMC (KR - IT), SCIMF (KR), NYCEMF, ICMC-NYCEMF, New Music Miami Festival ISCM, Electroacoustic Barn Dance, WSU, The 15th International Gothic Association Conference, STUDIO 300, Mise en Music Festival, Earth Day Art Model, 1st International Video Art Festival (USA), SMC (CY - IT), Atemporánea Festival, Foundation Destellos, La Hora Acusmática (AR), Festival Futura, Finale Prix Russolo (FR), Synchronesis Festival (ES), Evimus (DE), MUSLAB (BR - MX), Echofluxx (CZ), Audio Mostly, BFE/RMA, Convergence, Noisefloor Festival, SOUND/IMAGE, Altered Images Festival (UK), WOCMAT (TW), ACOM (AU), XIV Festival Internacional de Musica Electroacustica y Electronica Primavera en La Habana (CU), Matera Intermedia, Diffrazioni Firenze Multimedia Festival, XXII CIM, Venice Biennale of Architecture, 9th International FKL symposium on soundscape, Moon in June, Macro Asilo, Corsie Festival, Universo Assisi, Festival Periferico, Segnali, Premio Nazionale delle Arti, Elettronicamente, XIII° International composition competition Città di Udine, Arte Scienza Festival, Chigiana Radioarte, Anamorphsys International Experimental Festival (IT). Author and performer, his research deals with electroacoustic music, sound for images, video, art exhibitions and compositions for theatrical performances.

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 2

7. 「Shiroshii」

作曲者名：岩熊恵子/IWAKUMA Keiko

作品解説：「しろしい」は方言で、主に雨の日に使う言葉である。急な雨に遭い不快だとか、長雨で鬱陶しいなどの意で使う。閑散とした町を物思いにふけりながら歩いていると、ポツリと降ってくる。昨今のいつまで続くか如何ともし難い雰囲気の中、思い切って「しろしかー」と呟いてみたら一寸気が晴れるだろうか。そのような心象を表した曲である。

略歴：福岡県福岡市生まれ。福岡女子短期大学音楽科卒業後、社会人を経て、大阪芸術大学通信教育部音楽学科卒。同大学で電子音響音楽に触れ、その深さと自由な表現に興味を持ち制作を学ぶ。

8. 「音声/onsei」

作曲者名： 児島朋笑/ KOJIMA Tomoe

作品解説：本作は、ものの状態や感覚を表現する「オノマトペ」を主題とした作品である。同時に言語における記号内容（シニフィエ）と記号表現（シニフィアン）の関係性を再提示する試みとして作曲された。曲中では、音素材として独自のオノマトペが使われているが、その生成方法として、Maxによる四季の気温変化を引数とするアルゴリズムが用いられている。これにより、あらかじめ録音された複数の言葉（日本語）が音節へと分解され、そこから新たなオノマトペが再合成されている。それらは、性別、出生の異なる人々の声から構成された音声である。加えて、スペクトルEQや、スペクトル・モーフィング、フィードバック・コムフィルタによって、音響的な拡張も施されている。とりわけ、モーフィングによる音声変化は、声と声を補間することで新たなオノマトペを作り出す役割を果たしている。それらの音素材を時間軸に配置することで、音楽的な展開を構成した作品である。

略歴：富山県出身。玉川大学芸術学部メディア・デザイン学科在籍。同大学にて、作曲、和声、音響・映像プログラミングを、ジョナサン・F・リー、八木澤桂介、佐藤亜矢子らに師事。日常に生じる音の意味や成り立ちと音楽の関係性について興味があり、Max、Touch Designer、Processing、Arduinoなどのプログラミング言語を用いて、マルチ・チャンネル型作品、サウンド・インスタレーションなどの作品を制作している。

9. 「fragment」

作曲者名：中石勇弥/ NAKAISHI Yuya

作品解説：「過去の嫌な記憶や恥ずかしい記憶を突然思い出した時」の不快で不思議な感覚を落とし込んだ作品。大まかな聴覚的ニュアンスを含ませるために、普段は頭の中で処理され表に出ることのない感情や心の状態を音の緩急などで表現した。

略歴：2001年熊本県生まれ。尚美学園大学音楽応用学科音楽メディアコース3年。2歳よりエレクトーンを始める。携帯ゲーム機で体験した情景と音がマッチした演出に感銘を受けたことがきっかけで制作に興味を持ち、大学からDTMを始める。大学で学んだAmbisonicsなどの立体的な制作方法を活かし、現在ではクラブミュージックや電子音楽を主に制作している。

10. 「Mess」

作曲者名：ジョキン/XU XIN

作品解説：この作品のタイトルは「Mess」、つまり混沌を意味します。冒頭は加工していない歌の素材で、秩序ある世界を示しています。しかし、世界に突然大きな変化が起こった場合はどうなるでしょうか。そこで私は人間の声を処理して電子音化して、世界が大きな変化によって混乱し始めていることを表現しました。歌詞を「I」「fall」「you」の3つの単語に分割し処理します。これが曲のメインの音色となります。最後のパートでは、正弦波で作られたリズムを入れてあります。このリズムは機械的で非人間的なものを表しており、最初に入ったときにはすでに混沌とした人間の声とアンサンブルを形成している。世界が急速に機械化されていくことで、人間が世界を完全にコントロールできないことを意味しています。時々現れる高周波の部分は、人々が助けを求める叫びを表しており、最終的に人々は混沌とした世界に沈んでいます。この曲で使用した音響素材は以下の通りです：1.作者の歌声、主に歌詞の後半部分は“I'm falling for you”2.お皿に箸が当たる音 3.Max patch で正弦波とノイズを素材にして作ったリズム音響処理は主に Max で作成したグラニューラ合成パッチ、SPARE、GRM TOOLS を使いました。

略歴：ジョキンは中国出身で、東京在住です。現在、洗足学園音楽大学の大学院で音楽音響デザインを専攻しており、主に映画音楽作曲とサウンドデザインを研究しています。近い将来、音楽の勉強を続け、プロの音楽家としてより優れた作品を作りたいと考えています。電子音楽に興味を持ったのは、大学1年次にアメリカのオレゴン大学へ交換留学したときです。アメリカの電子音楽家、ジェフリー・ストレットに Kyma を通じて電子音楽制作を学び、同校のコンサートホールで作品を展示する機会に恵まれます。以来、電子音楽の研究を深めてきました。ジョキンと連絡を取りたい方。電子メール：xuxin.32@163.com

11. 「Coacervate」

Composer : **Rodney Du Plessis**

Work description : Certain mixtures of polyelectrolytes can spontaneously form dense liquid droplets (called "coacervates") suspended in water (dilute phase). These liquid droplets are often filled with complex molecules, proteins, polymers, and nucleic acids, like liquid bubbles suspended in liquid. Coacervate formation has been suggested as a possible mechanism through which the first simple cells formed on earth (Abiogenesis). In composing Coacervate, I worked closely with violinist and chemical engineer Chelsea Edwards to create a sonic narrative from this chemistry. Distinct musical motives are inserted into dilute textures where they compartmentalize, chain together like charged polymers, and erupt into the beginnings of life. In Coacervate, I used a variety of techniques to encode the chemistry of coacervation into music. The sound material consists of field recordings from a chemical lab, recordings of the violin, and synthetic sounds based on chemical structure. One of the methods of synthesis used Nuclear Magnetic Resonance Spectroscopy data to sonify the spectral characteristics of the polyelectrolytes. NMR data encodes the structure of molecules by recording the resonant frequencies of the constituent carbon atoms. This new method of sonifying molecular structure is a very direct translation from science to music as the molecules literally resonate like an instrument.

Biography : Rodney DuPlessis is a Canadian composer and programmer exploring intersections of science, nature, technology, and music. In his work, he studies processes and patterns from natural and human-made systems to extract latent musicality and visceral sonic narratives. He incorporates algorithmic and intuitive methods, field recording, sonification, and software development to create electroacoustic and chamber music, museum installations, and network

music collaborations. His music has been performed internationally and recognized by prizes such as Musica Nova International Competition (Finalist), Corwin Award for Excellence in Composition (1st prize - Percussion, 1st prize - Solo), and 2020 SEAMUS/ASCAP award (finalist). He has collaborated with new music luminaries such as Los Angeles Percussion Quartet, Formalist Quartet, Hocket, Henrique Portovedo, and Scott Worthington. DuPlessis serves as Programs and Development director of the Nomadic Soundsters art collective. As a programmer, DuPlessis creates sound processing and synthesis software. In 2020, Duplessis, Curtis Roads, and Jack Kilgore released EmissionControl2, an interactive real-time application for granular synthesis. In 2021, he released QHOSYN, a synthesizer that sonifies a quantum wavefunction. DuPlessis holds a BA in Music and Psychology, Masters of Arts in Composition, Masters of Science in Media Arts & Technology, and PhD in Composition at UC Santa Barbara.

12. 「Sublimation」

Composer : **Stewart Engart**

Work description : Sublimation is an endothermic process that occurs at temperatures and pressures below a substance's triple point in its phase diagram, which corresponds to the lowest pressure at which the substance can exist as a liquid. Sublimation is the conversion between the solid and the gaseous phases of matter, with no intermediate liquid stage. The musical material of this piece likewise mirrors this process and was written entirely of sounds from within the composer's apartment during a COVID-19 lock down, while the composer was trapped in a state of stasis.

Biography : Stewart Engart (b. 1991, he/him) is a Southern California based composer, performer, sound artist, and software engineer working in the fields of experimental electronic music, audiovisual installation, and innovative chamber music. His work explores computer-assisted musical form and gesture, as well as experimental synthesis techniques. Stewart recently completed his PhD at the University of California, Santa Barbara, along with his dissertation, titled "Composing in Latent Space: Music Information Retrieval Driven Algorithmic Composition".

コンサート&プレイリスト Concert & Playlist 3

13. 「Synth Z」

Composer : **XU SHENG**

Work description : <SYNTH Z> is a synthesizer tone based electronic music, using the analog synthesizer tone, natural transition and attenuation, has the vintage feeling. Using part of the unexpected noise sound. High quality orchestral sources are also used. The mixing process as smooth as possible.

Biography : in 2004, I started learning percussion .

In 2012, started playing percussion in the orchestra and pop rock bands.

In 2015, began to carry out electronic music production activities in Shanghai, China.

In 2016, Start attending electronic and pops music events across the China.

In 2019, Shanghai, held a personal music conference in ARKHAM , a famous performance venue in Asia.

In 2021, began to study electronic music at Senzoku Gakuen College of Music under the tutelage of MORI Takeyoshi.

14. 「motif」

作曲者名：中西優/NAKANISHI Yu

作品解説：私は、これまでに出会ってきた人や音楽、経験などの全てを「モチーフ何かを作る動機となるもの」として考えています。また、これまで出会ってきた全てはこれからの人生においてもモチーフとなり得るものとして自分の中に存在しています。そんなことを考えながら当時23歳の私は23年間のあらゆる経験(モチーフ)を一つの音の作品にしたいと思いました。この作品はその縮図です。今までの出会いは間違いなく自分の一部になり、これから先の一瞬一瞬にはまた違うモチーフが出てくる事でしょう。これからの出会いと自分の表現に感謝と願いを込めました。

略歴：1997年三重県生まれ。12歳の時、音楽を始める。現在は、作曲・演奏家として、舞台や映像作品への楽曲提供、サクソフォンでの演奏活動などを行う。作曲のジャンルは器楽曲からノイズ、音響作品などと幅広く、多岐に渡る。また、2018年に結成したelttoB(エルトブ)では、即興演奏を軸に身体や視覚的要素を交錯させた企画ライブや音源制作などに取り組んでいる。そのほかにも舞台やデザインなどといった方面でも活動している。これまで、第27回TIAA全日本作曲家コンクールにおいて弦楽四重奏のための「波」が奨励賞を受賞。また、舞台「机の上のりんご」(2018年)、短編映画「ユナ」(2020年)の劇中音楽、自身の作曲個展「Energy」(2021年)などを手がける。都立総合芸術高等学校音楽科サクソフォン専攻及び、洗足学園音楽大学音楽・音響デザインコース作編曲専攻を修了。

15. 「Sonatine "Aquarelles"」

作曲者名：David JORDA-MANAUT

作品解説：これまで、水の音をもとにいろいろな曲を作ってきた。水の音というと、雨や水の流れる音など複雑なリズムを思い出すことが多い。今回の曲では水の色々な音を単純なメロディーにし、3楽章の曲にしてみた。

第1楽章「Menuet- streams and running water」(メヌエット・川と流水)では、川や流水の音を編集し、4分の3拍子のメヌエットにした。リズムに重ねたメロディーには、水を入れたコップをたたく音を使用した。

第2楽章「Meditation -drops」(瞑想-しずく)の曲の前半では、水滴の音が静かに奏でられるが、突然渦を巻くような音が介入してくる。

第3楽章「Melisma-strom over the sea」(メリスマ-海上の嵐)では、荒れ狂う海の上で、雨と風が揚々とメリスマを歌う。

略歴：1987年、フランス南部のカタロニア地方の街、セレー生まれ。ベルビニャン音楽院でクラシックピアノとジャズを学んだ後、Denis DUFOUR(ドゥニ・デュフル)のもとでエレクトロアコースティック音楽の作曲を学ぶ。2016年、国立高等音楽院(CNSMDP)のエクリチュール(作曲書法)、のマスターを卒業。また、2019年、映像音楽のマスターを卒業。これまで、映像音楽を提供するほか、パリの映画フェスティバルに度々参加し、シネコンサートのために作品を制作している。器楽のための作曲としては、子どものためのオーケストラのためにオーケストラ作品の編曲を提供し、同作品がパリ・フィルハーモニーホールで演奏されている。2016年より、パリ郊外の音楽院でソルフェージュの教鞭をとっている。

フランス作品コンサート・プログラム **French Works concert Program**

1. 「Air (2020)」 Cycle *Les Acousmalides*

作曲者名：ドニ・デュフル/Denis Dufour

作品解説：アクースマティック音楽は、新しい演劇性を持つ場となり、そこには詩が存在します。ドニ・デュフルは、トマ・ブランドのテキストを、2世紀前にフランツ・シューベルトが友人たちの詩で試みたように、音楽的解釈を付与しました。電子音響スタジオが供する自由を用いて、アナログとデジタルのツールの威力と繊細さを駆使し、テキストを自分のものとししました。音と意味を搾り取るためにあらゆる操作や増殖を行い、逆さまにしたりして真髓を吹き込んでいます。時には純粋な音楽性で覆い隠したり、強調したり、それぞれの音楽のサウンドベースを組み込んでいます。作曲を義務的なイラストと考えるのではなく、テキストのわかりやすさから距離を置き、あえてリアルな素材として扱っているのです。（ジェローム・ニロン）

略歴：https://en.wikipedia.org/wiki/Denis_Dufour

2. 「Aérienne」

作曲者名：ヴァンサン・ロブフ/Vincent Laubeuf

作品解説：初演

略歴：<http://vincent-laubeuf.com/en/vincent-laubeuf-biographie/>