



# 応募用紙

(この応募用紙を切り取るか A4 用紙にコピーして記入してください)

(excel 形式の応募用紙は acsm116 のホームページからダウンロード出来ます : <http://www.acsm116.com/> )  
また同封する CD メディアにはタイトルのみ記載し、応募者の氏名を書かないでください。

作品タイトル	
作品の所要 (演奏) 時間	分 秒 <10 分 00 秒以内であること>
応募形態	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> グループ
フリガナ 応募者氏名 (代表者名) / 氏名のアルファベット表記	
(グループの場合) 共同制作者名 / 氏名のアルファベット表記	
年齢	
職業 (学生の場合は学校名)	
住所	〒
電話番号 (確実に連絡がとれる番号 をお書きください)	
E-mail アドレス (携帯メールはご遠慮ください。 添付ファイルが受信できるアドレスを お書きください。)	@  E-mail の読み方を下記にカタカナと数字でかいてください。 (例 : ac-16_n 1 po 0 n@hot. jp ⇒エーシーハイフン 16 アンダーバーエヌ 1 ピーオ ー 0 エヌ@エイチオーティードットジェーピー)
特記事項	
応募作品の返却希望の有無	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 返却ご希望の場合は返送用の封筒に切手を貼り、住所氏名等記入して同封してください。

※ グループによる応募の場合は代表者の情報を記入して下さい。



## 音と音楽・創作工房 116 (ACSM116)

### Contemporary Computer Music Concert 2018 (CCMC2018)

## 電子音響音楽作品公募のお知らせ

音と音楽・創作工房 116 (ACSM116) は毎年、コンテンポラリー・コンピューターミュージック・コンサート Contemporary Computer Music Concert (CCMC)を、フランス政府の公式機関であるアンスティチュ・フランセ日本と共催しています。

CCMC2018 コンサートは、東京のアンスティチュ・フランセ・東京のエスパス・イマージュ(飯田橋)にて 2018年3月4日(日)に開催予定です。正式な日程の発表は2017年9月中旬に acsm116 のサイトにてご確認ください。

#### CCMC2018 への参加作品を、下記の要領で募集します。

応募作品は厳選な選考審査を行い、参加の可否を決定します。

参加作品に選ばれた作品は CCMC2018 入選作品として発表いたします。さらに、コンサートで上演された入選作品の中から「ACSM116 賞」等の賞を授与します。受賞作品の発表は、CCMC2018 コンサート席上にて行います。

#### ■ 応募資格

国籍、年齢など制限なし。ただし過去の ACSM116 賞受賞者は応募をご遠慮ください。

#### ■ 対象作品

指定メディアに記録したオリジナル電子音響音楽作品 (リミックス作品不可)

曲の長さは 10 分 00 秒までを厳守

※ 応募の時点ですでにラジオ・テレビで放送されたもの、CD/DVD 出版されているもの、または他のコンクールなどで賞を得ている作品は応募できません。ただし、応募の時点では、他コンクールに応募しただけで受賞の結果が明らかになっていない場合、応募可能です。

#### ■ メディアの種類

・CD-R : CD プレイヤーで再生可能な Audio CD(44.1kHz/16 bit)

※ 応募作品は2チャンネル (ステレオ)とし、多チャンネル作品を応募する場合も2チャンネル (ステレオ)で記録したものを送付して下さい。一次審査、最終審査共、審査の対象は、この2チャンネルで記録した応募 CD-R 上の作品となります。  
途中での作品差し替えは不可とさせていただきます。

#### ■ 一次審査応募料

無料 (郵送費は応募者負担)

#### ■ 最終審査出品料

¥15,000 (一次審査の結果入選し、CCMC2018 で作品を発表する場合のみ必要となります)

※ 作品発表者にはそれぞれ CCMC2018 の招待状 10 枚を進呈します。

## ■ 応募方法

所定の応募用紙に必要事項を記入し、作品を記録したメディアとともに郵送してください。

- ・ 応募は1人または1グループにつき1点のみ（個人とグループ作品同時の応募は不可）
- ・ 共同制作作品の場合は、代表者について応募用紙に記入し、その他全員の氏名を「共同制作者名」欄に記入すること
- ・ 作品のメディアにはタイトルのみ記入し、無記名にすること
- ・ 審査後、作品の返却を希望する場合は、送付先の住所を記した封筒に郵送代金相当分の切手を貼り、同封すること

## ■ 締め切り日

**2017年10月31日（火）必着、郵送のみ可、持参は不可**

## ■ 送付先

〒160-0001 東京都新宿区片町 6-12-804  
「音と音楽・創作工房 116 事務局」宛

## ■ 問い合わせ先

e-mail: [acsm116@gmail.com](mailto:acsm116@gmail.com)

## ■ 選考方法

- ・ 1次審査で CCMC2018 への参加作品 (CCMC2018 入選作品) を決定します。
- ・ 1次審査は、ACSM116 運営委員が審査を行います。
- ・ 1次審査の結果は 12 月上旬ごろ、応募者に e-mail および/または郵送にて通知します。
- ・ 入選者には後日、コンサートおよびリハーサルの詳細を通知します。
- ・ CCMC2018 コンサートにて上演された入選作品の中から「ACSM116 賞」等の受賞作品が選出されます。

## ■ 作品発表に関する注意事項（入選した場合）

- ・ 最終審査への参加は、コンサートおよびリハーサルに参加できることを原則とします。
- ・ コンサートでは、1次審査と同じメディアを使って演奏していただきます。オリジナルが多チャンネル作品であっても、2チャンネル(ステレオ)での上演となります。
- ・ コンサートでの音響設備は、多数のスピーカーを配置した「アークスモニウム」となります。
- ・ 発表者は多数配置されたスピーカーの音量をフェーダーで調整することにより、自作品の「演奏」をします。
- ・ 個人のコンピューターやインターフェースを音響設備に接続することはできません。
- ・ コン서트までの各種通知は、原則として e-mail で行います。

---

## 音と音楽・創作工房 116 (ACSM116) について

“音と音楽・創作工房 116”は、パリの Ina-GRM（国立視聴覚研究所・音楽研究グループ）や MOTUS と定期的な交流活動を行っている団体です。これまで“夏期アトリエ”などの事業を通して日仏音楽文化の交流と普及に努めてきました。音楽教育や音楽創造の分野で活躍する人材育成に寄与し、音楽創造の発展をはかることを目指しています。

夏期アトリエの作品発表会として始まったCCMCコンサートはCCMC2004 より作品公募を始め、CCMC2005 以降、毎年ACSM116 賞の授与をおこなっています。

会長： 磯村尚徳（初代パリ日本文化会館館長）

運営委員： 吉田寿々子、菊池丘、岡本久、葛西聖憲、菅谷昌弘、吉原太郎、  
柴山拓郎、檜垣智也、泉川秀文、成田和子、橋口久子

詳しくは <http://www.acsm116.com/> をご覧ください。